

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.01 Спецграфика**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.04. 01** - Педагогическое образование (уровень магистратуры)

Направленность (профиль) "Изобразительное искусство, дизайн и технология"

квалификация выпускника: магистр

### **1.Целью дисциплины является:**

а) формирование профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6

ПК-1 - способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

ПК-2 - способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;

ПК-3- способность руководить исследовательской работой обучающихся;

ПК-4 - готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из них 16 часов аудиторных занятий: лабораторных– 32 часов, 32 часа самостоятельной работы, зачет во 2 и 3 семестрах.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Спецграфика» относится к базовому циклу, дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.05.01.

Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение базовыми знаниями по гуманитарному (изобразительному искусству, технологии, и др.) учебной программы полного среднего образования; элементарными навыками рисования; творческих способностей.

Сопряженно с данной дисциплиной студенты изучают «Формальная композиция», «Основы производственного мастерства».

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Руководство проектом», «Основы производственного мастерства»

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю развития художественной графики в изобразительном искусстве;
- теоретические основы и законы создания графической композиции;
- виды печатной графики;
- материалы, технику и технологии выполнения эстампа в художественной графике;
- основы организации рабочего места художника-гравера в печатной мастерской;

- технику безопасности.
- взаимосвязи между рисунком и другими смежными дисциплинами;

**Уметь:**

- анализировать содержание, форму и идейный замысел графического произведения, определять первооснову его композиции;
- организовать композицию графической плоскости, находить композиционный центр;
- отбирать наиболее существенные впечатления из жизни с целью дальнейшего отражения в графической композиции (в виде живых цветовых форм изобразительного искусства);
- выполнить с натуры, по памяти, представлению и воображению композиционные наброски, зарисовки, эскизы в графических техниках;
- сочинять композиции для различных видов и жанров художественной графики с учетом накопленного рабочего материала;
- осмысливать собственный подход к графической композиции и использовать его в творческой и педагогической деятельности.

**Владеть:**

- способами выбора материала;
- стилизации, выполнения линейно-графических изображений, повышения уровня объемно-пространственного мышления;
- выполнения многоплановых и многоступенчатых построений на плоскости листа;
- использования приема «загораживания» переднего плана композиции фрагментом, деталью (вхождение «в раму», «окно в мир»);
- отличать наиболее выразительные материалы графических техник и грамотного оперирования ими;
- производством печатных операций, работая в разных видах эстампа;
- определением качественных характеристик графического произведения;

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	семестр	
		4	5
<b><i>Аудиторные занятия:</i></b>	32	32	
Лекции (ЛК)	-		-
Практические занятия (ПЗ)	-		-
Лабораторные работы	32	16	16
Контроль самостоятельной работы студента (КСР)	-	8	8
<b><i>Самостоятельная работа:</i></b> состоит из ряда практических заданий	32	16	16
<b><i>Промежуточная аттестация:</i></b>	Зачет	Зачет	Зачет
<b><i>ИТОГО:</i></b>	32	72	72

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		2 семестр
1	Раздел.1. Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики. Эстамп как вид художественной графики. Цель и задачи изучения дисциплины «Графика (художественная)». Материалы и выразительные свойства языка графики. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.	Графика – вид изобразительного искусства. История развития искусства графики. Основные виды графического искусства. Понятие «станковая графика», «уникальная графика». Эстамп как вид художественной графики. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра». Плоская печать как один из видов эстампа, ее технологические и художественный принципы. Монотипия, ее специфические свойства и изобразительные средства. Диатипия и ее изобразительные возможности. Графичность как художественное качество. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов. Материалы и выразительные свойства языка графики. Роль графической мастерской и организация рабочего места.
2	Раздел 2. Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.	Композиция в искусстве графики. Композиционно-пластическая структура произведения, основы ее создания. Возникновение и развитие высокой печати и ее специфика. Графика как искусство черного и белого, линии рисунка для печати. Гравюра на картоне. Техника и технология выполнения. Материалы и их специфические особенности. Линогравюра. Ксилография – краткие исторические сведения. Стилизация и обобщение графических изображений. Роль цвета в графике. Специфика цвета

		в эстампе. Краткая история цветного эстампа. Современная цветная гравюра (эстамп).
3	Раздел 3. Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.	Углубленная гравюра (глубокая печать), ее возникновение, становление и развитие. Современное состояние, материалы, технические и технологические характеристики подвидов глубокой печати. Гравюра на металле. Новые материалы, используемые для печатной формы (пластик, оргстекло, пленка и т.д.). Слепое тиснение. Печать на бумаге ручного литья – техника и технология выполнения. Сухая игла, материалы, специфические особенности техники. Цвет и фигура.

## 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛБ	ПЗ	СРС	Всего
1	Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики	10		10	20
2	Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.	10		10	20
3	Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.	12		12	24
	Итого	32		32	64

## 6.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

### Тематика практических занятий:

Занятие 1 (3 часа).

Тема: Введение. История развития графического искусства. Основные виды графики

Вопросы для обсуждения:

- изучение и усвоение принципов и задач графики;
- ознакомление с видами графики, их отличия.

Занятие 2 (3 часа).

Тема: Композиционно-пластическая структура произведения. Возникновение, развитие и специфика высокой печати. Стилизация и обобщение в графике. Цвет и форма в печатной графике.

Вопросы для обсуждения:

- изучение композиционно-пластической структуры произведения, основы ее создания;
- изучение гравюры на картоне, техника и технология выполнения.

Занятие 3 (4 часа).

Тема: Глубокая печать, ее подвиды, особенности создания. Сухая игла, офорт. Материалы и технология.

Вопросы для обсуждения:

- углубленная гравюра (глубокая печать), ее возникновение, становление и развитие;
- приобретение навыков работы в усложненной композиции через навыки рисунка на металле.

#### **6.4. Междисциплинарные связи дисциплины**

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	1	2	3
1	Формальная композиция	x	x	x
2	Руководство проектом		x	x
3	Основы производственного мастерства	x		x

#### **6.5. Требования к самостоятельной работе студентов**

1. Изображение пасмурного неба (монотипия, 1 работа. – б., масло, 40 см. по б.стороне) - трудоемкость 20 часов;
2. Натюрные зарисовки предметов домашнего обихода (диаптипия, 3 работы – б., тип., масл. краска, ф.А5) - трудоемкость 19 часов;
3. Композиция из геометрических фигур и геометрических тел (граттаж-2 работы, бумага, ф.А5, А4) - трудоемкость 20 часов;
4. Выполнение копий с образцов или репродукций произведений мастеров (гр. на картоне, 6 работ) - трудоемкость 23 часа;
5. Выполнение работы в смешанной технике по выбору (1 работа, 40 см. по б.стороне) - трудоемкость 30 часов;

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: «Владос», 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. – М., 2007.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, – М., 2002.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Аст-пресс книга, 2004.

б) дополнительная литература

1. Бернштейн Б.М. «Виве Толли». – М: Советский художник, 1989.
2. Борунова В., Акритас А. (Серия «Мастера советского художника»). – М.: Советский художник, 1988
3. Брынцев Л.А. Волшебный штрих. – Курс, 1996.
4. Жуков А.П. Третьякова Е.М., Гравюра на деревне. – М.: Искусство, 1977.

5. Клабуновский Б.И. Линогравюра. – М.: Просвещение, 1968.
6. Кофтуна Е.Ф. Что такое эстамп. – Л.: Художник, 1963.
7. Кругликова Е.С. Жизнь и творчество. – Л., 1969.
8. Кругликова Е.С.: Каталог выставки к 100-летию со дня рождения. – Л., 1966.
9. Леонтьева Г.К., А.Н. Яковсон. – Л.: Художник, 1988.
10. Маврина Т.А., Мгновение, остановленное цветом. Графика, живопись. – Край, Словения: Интербук-бизнес, 1997.
11. Суворов П.И. Искусство литографии. – М.: Искусство, 1947.
12. Турова В.В., Безменова К.В. Советская цветная гравюра. – М., 1978.
13. Фаворский, рассказы художника-гравера. – М.: Детская литература, 1976.
14. Очерки по истории и технике гравюры. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и самостоятельных занятий необходимо наличие специализированной мастерской для аудиторных работ с печатными станками (офортный, линогравюрный, пресс), освещение, соответствующее нормативам по организации учебной деятельности в специализированных мастерских, вентиляционная система для поддержания оптимального уровня воздуха, специальные столы, мастерская по химической обработке металла, стекла (офорт, травление стекла) с вентиляционным шкафом, акватинтным ящиком, специальными столами, Помещение с низкой температурой и вентиляционной системой для хранения химикатов, дидактические материалы (учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия); наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам с практикумами; вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы студентов - творческие композиции, дипломные работы).

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

### **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Спецграфика» призван способствовать решению задач композиционного размещения, создаются гармонично-пропорциональные формы графического искусства с учетом единства формы и идейно-смыслового содержания. Особое внимание необходимо уделять детальной проработке композиционного центра произведения, используя знания, полученные ранее при изучении других дисциплин.

В основе создаваемых художественных форм должны быть природные формы. Творческое осмысление природных форм должно выражаться в создании живых цветовых форм изобразительного искусства, при помощи динамично-пластичных линий и пятен, соединенных в композиционном единстве.

## **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме **зачета с оценкой**

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по спецграфике оцениваются с точки зрения следующих критериев:

Работы студентов по рисунку оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Гармоничное композиционное решение (композиционный центр, равновесие, пластическое решение).

2. Правильная передача форм и пропорций изображаемого объекта.

3. Грамотная тональная работа (передача тональных отношений, лепка формы).

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Графика – вид изобразительного искусства. Краткая история.

2. Современное искусство графики, его основные виды.

3. Характеристика понятий «эстамп», «гравюра».

4. Значение искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.

5. Эстамп и его основные виды.

6. Краткая характеристика понятия «плоская печать» и техники плоской печати.

7. Высокая печать: истоки и разновидности.

8. Технология работы над выполнением эстампа (высокая печать, гравюра на картоне, линогравюра).

9. Глубокая печать и ее художественные приемы исполнения (манеры).

10. Сухая игла, техника и технология выполнения.

11. Травленный штрих – материалы и инструменты.

12. Организация рабочего места гравера.

13. Рабочее место печатника.

14. Техника безопасности при работе в мастерской графики.

15. Оформление и экспозиция эстампа.

16. Понятия «уникальная графика» и «станковая графика».

17. Материалы и техники уникальной графики.

18. Основные элементы книги и ее функции.

19. Шрифт и иллюстрация.

20. Художественное оформление детской книги.

21. Национальные традиции и их место в художественном оформлении книги.

22. Принципы организации художественных выставок.

Оценка «отлично» ставится на просмотре, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; применяет в своей работе различные техники, комбинирует их.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если в работе студент допускает небольшие неточности в работе, но в целом передает особенности натуры, владеет



методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; передает в своей работе основные художественные приемы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если работы студента не отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения; студент не владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; не посещал занятия.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень магистратуры). Приказ №1409 от 03 декабря 2015 г. и утверждена на заседании кафедры дизайна 31 августа 2016 года, протокол №1.

**Разработчики:**

Профессор Масалимов Т.Х.

**Эксперты:**

Доцент УГАИ им. З. Исмаилова, к.и. М. Л. Ахмадуллин

Проф. кафедры ИЗО, д.п.н. Э.Э. Пурик